

Modernism och genus

Kursen ger en fördjupad kunskap om den modernistiska poesin och prosan ur ett genusperspektiv. Tonvikten läggs på kvinnliga författares dialog med och svar på en modernistisk kanon där manliga författare dominerar, men undersöker även hur sexualitet och könsidentitet gestaltas och sätts på spel i kvinnliga och manliga modernistiska författarskap. Begreppet modernism samt kategorierna kön och genus diskuteras utifrån olika teoretiska infallsvinklar.

Skönlitteratur

- Charles Baudelaire, "Skönheten", "Håret", "Till en som gick förbi", ur *Det ondas blommor*, övers. Ingvar Björkeson, Stockholm 1995
- Stéphane Mallarmé, *En fauns eftermiddag*, övers. Harry Järv, Stockholm 1972
- André Breton, *Nadja* (1928), övers. Lasse Söderberg, Lund 1996
- H. D. (Hilda Doolittle), "Eurydice", "Oread", *Collected Poems 1912-1944*, utg. Louis L. Martz, Manchester 1984
- Virginia Woolf (1927), *To the Lighthouse*, London 1992 o. senare
- Djuna Barnes, *Nightwood* (1936), London 1996 o. senare
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966), London 2000 o. senare
- Edith Södergran, "Dagen svalnar", "Violetta skymningar", "Vierge moderne" (1916), ur *Samlade dikter*, Stockholm 1992. Finns som e-bok: <http://runeberg.org/sodrgran/>
- Agnes von Krusentjerna, *Den blå rullgardinen, Fröknarna von Pahlen 1* (1930), Stockholm 1949 eller senare. Finns som e-bok: <http://runeberg.org/rullgard/>
- Moa Martinson, *Kvinnor och äppelträd* (1933), Stockholm 1991 o. senare
- Ivar Lo-Johansson, *Bara en mor* (1939), Stockholm 1954 o. senare
- Marguerite Duras, *Lol V Steins hänförelse* (1964), övers. Katarina Frostenson
- Birgitta Trotzig, *Dykungens dotter*, 1985 o. senare
- Ann Jäderlund, *Snart går jag i sommaren ut* (1990), *dikter 1984-2000*, Stockholm 2002 s. 198-201
- Katarina Frostenson, *Joner* (1991), *Från rena land till Korallen*, Stockholm 2000
- Bruno K Öijer, "Din skugga", "Steg bakom mej", "Drömmen", "du fick aldrig veta ...", ur *Det förlorade ordet* (1995), *Samlade dikter*, Stockholm 1997

Sekundärlitteratur

- Carin Franzén, "Kvinnan i Mallarmés poetik", *Aiolos* nr 22-23 2004, s. 35-48
- Christine Buci-Glucksmann, "Catastrophic Utopia: The Feminine as Allegory of the Modern", *The Making of the Modern Body. Sexuality and Society in the Nineteenth Century*, red. Catherine Gallagher, Thomas Laqueur, Berkeley/London 1987, s. 220-229 (Baudelaire)
- Katharine Conley, *Automatic Woman. The Representation of Woman in Surrealism*, Lincoln/London 1996, s. 113-117, 124-135* (Breton)
- Susan Stanford Friedman, *Penelope's Web. Gender, Modernity, H.D.'s Fiction*, Cambridge 1990, s. 46-68*
- Deborah L. Parsons, *Streetwalking the Metropolis. Women, the City and Modernity*, Oxford/New York 2000, s. 173-187* (Barnes)
- Judith Lee, "Nightwood : 'The Sweetest Lie'", *Silence and Power. A Reevaluation of Djuna Barne*, red. Mary Lynn Broe, Carbondale 1991, s. 207-218*
- Gayatri Chakravorty Spivak, *A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present*, Cambridge/Massachusetts/London 1999, s. 112-132
- Toril Moi, "Who's afraid of Virginia Woolf? Feminist readings of Woolf", *Sexual/Textual Politics*, London (1985) 1988 eller senare, s. 1-18
- Pierre Bourdieu, "The female vision of the male vision", *Masculine Domination*, Stanford 2001, s. 69-80* (Woolf) Finns som e-bok: <http://site.ebrary.com/lib/sthlmub>
- Eva Adolfsson, "Det uppbrutna kvinnotecknet: Agnes von Krusentjerna, Moa Martinson" och "Dykungens dotter och den groteska kroppen", *I gränsländ. Essäer om kvinnliga författarskap*, Stockholm 1991, s. 31-52, 189-195
- Ebba Witt-Brattström, Ediths jag. Edith Södergran och modernismens födelse, Stockholm 1997, kap. 6, s. 205-254. *Moa Martinson, Skrift och drift i trettioalet*, Stockholm (1988) 1989, kap. 3, s. 105-177
- Ola Holmgren, *Ivar Lo-Johansson: frihetens väg*, Stockholm 1998, s. 154-178
- Julia Kristeva, "Smärtans sjukdom: Duras", *Stabat Mater*, red. Ebba Witt-Brattström, Stockholm 1990 (eller senare), s. 272-308
- Lisbeth Larsson, "Modernismens kvinnliga avantgarde. Om utanförskapets betydelse för konst och konstnär", *Tvårsnitt* nr 1 1997, s. 27-35* (Trotzig)
- Carin Franzén, "Ur det negativa. Om ett motdrag i Katarina Frostensons poesi", *I begynnelsen var ordet. Essäer om den litterära erfarenheten*, Stockholm 2002, s. 49-70
- Åsa Beckman, *Jag själv ett hus av ljus. 10 kvinnliga poeter*, Stockholm 2002, s. 72-84, 128-142 (Jäderlund, Frostenson)

- Lena Malmberg, ur *Från Orfeus till Eurydike. En rörelse i samtida svensk lyrik*, Lund 2000, s. 57-64, 124-129 (Öijer)
- Kerstin Munck, *Att föda text. En studie i Hélène Cixous författarskap*, Stockholm/Stehag 2004, s. 59-71

Teoretisk litteratur

- Simone de Beauvoir, *Det andra könet*, Stockholm 2002, s. 23-38
- Hélène Cixous, "Medusas skratt", *Kvinnopolitiska nyckeltexter*, red. Johanna Esseveld och Lisbeth Larsson, Lund 1996, s. 238-246
- Alice A. Jardine, "Kvinnoeffekten", *feminismer*, red. Lisbeth Larsson, Lund 1996, s. 20-38
- Diana Fuss, "Den essentiella risken", *feminismer*, red. Lisbeth Larsson, Lund 1996, s. 128-145
- Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, London 1990, s. 1-13*
- Toril Moi, *What is a woman? and other essays*, Oxford 1999, s.3-6, 72-83*
- Rita Felski, *Literature after Feminism*, Chicago/London 2003, s. 57-93, 135-169

Litteraturhistoria

- Marianne Dekoven, "Modernism and gender", *The Cambridge Companion to modernism*, red. Michael Levenson, Cambridge (1999) 2001
- *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, band III, IV