

Gotisk skräcklitteratur från 1700-talet till idag

Kursen avser att ge en grundläggande och övergripande kunskap om den gotiska litterära traditionen 1764 till 1990-talet, inom såväl klassisk som mer "populär" tradition. Texturvalet utgörs av gotiska verk 1764-1990-talet, med betoning på engelska och amerikanska texter, men även med svenska exempel. Exemplen är hämtade ur prosa, poesi, drama, serier, och avslutningsvis kan även rollspel väljas. I vissa av de verk som behandlas finns dessutom citat av musiktexter ur modern sk "gotisk rock".

Texterna i den vetenskapliga delen är valda för att ge kunskap om den gotiska litteraturen och om olika infallsvinklar inom forskningen kring denna. Här behandlas bl a frågor som hur gotik och romantik kan åtskiljas, hur engelsk gotik samverkade med liknande tyska och franska verk i slutet av 1700-talet, vad amerikansk respektive kvinnlig gotik är, hur traditionen togs emot i Sverige på 1800-talet och hur gotiska inslag visar sig i dagens litteratur, musiktexter, serier, rollspel, film och datorspel. Här finns klassiska anglosaxiska studier likväl som nyare, och här finns svensk forskning.

SKÖNLITTERATUR

Årtalen nedan är första utgivningsåret. Du läser senare utgåvor som du får tag i.

- Walpole, Horace (1764). *The Castle of Otranto* (utgavs först med underrubriken "A Story", och året efter med underrubriken "A Gothic Story").
- Aikin/Barbault, Anna Laetitia (1773). "Sir Bertrand: A Fragment", finns i Baldick, Chris. (red. 1992). *The Oxford Book of Gothic Tales*.
- Radcliffe, Ann (1794). *The Mysteries of Udolpho: A Romance*, vol 2, kap V.
- Stagnelius, Erik Johan (skriven ca 1821). *Glädjeflickan i Rom - Spökscen* (drama), i (1957 red. Böök). *Samlade skrifter, del 4*.
- Poe, Edgar Allan (1839). "The Fall of the House of Usher".
- Le Fanu, J, Sheridan (1872). "Carmilla".
- Adrian-Nilsson, Gösta. "Skräcknatten" (dikt), i Adrian-Nilsson (1908). *Sånger om Kärleken och döden*. Finns också i Edenborg och Forshage (red. 1997). *Köttets poesi. 2. Blodet i svensk text från Petrus de Dacia till Ivar Conradson*.
- Lovecraft, Howard Phillips (1936). "The Haunter of the Dark", gärna i (1999 red. Joshi och Cannon). *More Annotated H.P. Lovecraft*. Annars text i (1982). *The Dunwich Horror and Others*, Arkham House, eller (1985). *The H.P. Lovecraft Omnibus 3*.

Du Maurier, Daphne (1938). *Rebecca*.
Dagerman, Stig (1946). "De röda vagnarna", finns i (1991). *Dikter, noveller, prosafragment*.
Plath, Sylvia (1965). "The Moon and the Yew Tree"(dikt), finns i (1981). *Collected Poems*.
Rice, Anne (1976). *Interview With the Vampire*.
O'Barr, James (1989-, samlad i en volym 1993). *The Crow*. (serie).
Kandre, Mare (1991). *Aliide, Aliide*.
Brite, Poppy Z (1992). *Lost Souls*.

ALTERNATIV: ROLLSPEL OCH SERIER.

O'Barrs *The Crow* kan bytas mot ett av följande exempel inom rollspel eller serier, och Brites *Lost Souls* mot två av dem, eller mot annat verk, i samråd med examinatorn:

Rollspel:

Jonsson, Gunilla och Petersén, Michael (1991). *Kult*. Äventyrsspel, Target Games AB.
Rein, Mark/Hagen, Davis, Graeme m fl (1991). *Vampire: The Masquerade*. White Wolf.

Serier:

Gaiman, Neil (1988-89, samlad i en volym 1991). *The Sandman: Preludes & Nocturnes*. DC, USA.
Grennvall, Åsa (2000). *Mie*. Optimal Press, Sverige.

FACKLITTERATUR

Baldick, Chris och Mighall, Robert (2000). "Gothic Criticism". I Punter, David (red. 2000). *A Companion to the Gothic*.
Botting, Fred (1996) *Gothic*.
Foster, James R (1927). "The Abbé Prévost and the English Novel". I *PMLA*, vol 42, Nr 1, 1927.
Fyhr, Mattias. "Den gotiska labyrinten", i *Minotauren. Tidskrift för skräck, fantasy och science fiction*, nr 6, 2000. "Gothic Elements in Mare Kandres *Deliria*", i *Interlitteraria*, nr 4, 1999. "Den gotiska Alice i Underlandet-traditionen i litteratur, film, musik och dataspel", i *Barnboken*, nr 2, 2001. "Strindberg's *Tschandala* Compared to Some Works by Poe". I Rossholm m fl (2001). *Strindberg and Fiction*.
Hadley, Michael (1978). *The Undiscovered Genre: A Search for the German Gothic Novel*. s.128-142.
Hume, Robert D (1969). "Gothic Versus Romantic: A Revaluation of the Gothic Novel", i *PMLA*, vol 84, nr 2, 1969.
Leffler, Yvonne (1991). *I skräckens lustgård. Skräckromantik i svenska 1800-talsromaner*, kap.3, "Den svenska publikens möte med skräckromantiken".
Moers, Ellen (1976). "Female Gothic". I Moers, Ellen (1978). *Literary Women*.
Sedgwick, Eve Kosofsky (1980 eller utökad utgåva 1986). *The Coherence of Gothic Conventions*, kapitel 1, "The Structure of Gothic Conventions".
Sowerby, Robin (2000). "The Goths in History and Pre-Gothic Gothic". I Punter, David (red. 2000). *A Companion to the Gothic*.

juni 2002 MF