

## GENUS OCH LITTERATURHISTORIESKRIVNING

Kursens syfte är tudelat – dels avser den att problematisera traditionell litteraturhistorieskrivning, och dels vill den visa hur kvinnlighet och manlighet konstruerats i skönlitterära texter genom tiderna.

### 1. Utgångspunkter

Witt-Brattström, Ebba: "Har litteraturhistorien ett kön?", *Ur könets mörker* (flera upplagor).

Williams, Anna: "Att skapa litteraturhistoria", *Stjärnor utan stjärnbilder* (Södertälje 1997), s. 29-54.

Bloom, Harold: *Den västerländska kanon* (Stockholm/Stehag 2000), s. 27-56.

Holm, Birgitta: "Kvinnor, kanon och kvalitet", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1995:3-4, s. 113-116.

Fjelkestam, Kristina och Lagerkvist, Amanda: "Från temaredaktörerna", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, tema Historicitet, 1999:4, s. 2-9.

### 2. Från antiken till romantiken

Sofokles: *Antigone* (flera upplagor).

Sjöholm, Cecilia: "Antigonekomplexet", *Tingets imperium* (Borås 2000), s. 103-130.

Sapfo: Dikter, *Litteraturens klassiker 1* (LK 1, flera upplagor).

Catullus: Dikter, LK 3.

Linnér, Sture: *Den gyllene lyran* (Borås 1989), s. 153-161.

Trubadurlyrik av manliga författare, LK 5.

Trubadurlyrik av kvinnliga författare, *Hundra skrivande kvinnor*, del 1 (Stockholm 1995), s. 65-77.

Shakespeare, William: *Som ni behagar* (flera upplagor).

Rosenberg, Tiina: "Rosalinds förvandlingar", *Byxbegär* (Göteborg 2000), s. 49-74.

Rousseau, Jean-Jacques: *Èmile*, del 2 (Falköping 1977), Femte boken, s. 147-175.

Wollstonecraft, Mary: *Till försvar för kvinnans rättigheter* (flera upplagor), kapitel 2: "En diskussion av den rådande uppfattningen om de båda könen respektive egenskaper".

Laqueur, Thomas: *Om könen uppkomst* (Stockholm/Stehag 1994), kapitel 6: "Könets socialisation", s. 221-276.

### 3. 1800-talet

Austen, Jane: *Northanger Abbey* (Stockholm 2000).

Larsson, Lisbeth: "Efterskrift", *Northanger Abbey*, s. 335-347.

Almqvist, C. J. L.: *Det går an* (flera upplagor, ex. *Samlade verk* 21).

Borgström, Eva: "De kvinnliga författarnas svar på Det går an", *Om jag får be om ölost* (Uddevalla 1991), s. 195-252.

Kleve, Stella: "Pyrrhussegrar", *Synd* (Stockholm 1993), s. 21-45.  
Strindberg, August: "Dygdens lön", *Giftas 1* (flera upplagor, ex. *Samlade verk 16*).  
Ney, Birgitta: "Namnet kan väl icke anses värre än själva saken", *Synd*, s. 7-19.  
Olsson, Ulf: "Rätten att tala", *Levande död* (Stockholm/Stehag 1996), s. 116-141.

Ibsen, Henrik: "Ett dockhem" (flera upplagor).  
Agrell, Alfhild: "Räddad", *Dramatiska arbeten 1* (Stockholm 1883).  
Nordin-Hennel, Ingeborg: "'Strid är sanning, frid är lögn", *Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2*, s. 512-527.

#### 4. 1900-talet

Bjerne, Ulla: *Ingen mans kvinna* (Stockholm 1919).  
Fjelkestam, Kristina: "Konstens tribut och kärlekens martyrer", *Ungkarlsflickor, kamrathustrur och manhaftiga lesbianer* (Stockholm/Stehag 2002), s. 70-91.

Hillarp, Rut: *Dina händers ekon* (Stockholm 1948), ett urval dikter.  
Lindegren, Erik: *Sviter* (Stockholm 1947), ett urval dikter.  
Öhman, Annelie Bränström: "Kärlekens litterära genrer i den svenska fyrtiotalmodernismen", *Litteratur og kjønn i Norden* (Reykavik 1996), s. 464-471.

Hemingway, Ernest: *Edens lustgård* (flera upplagor).  
Morrison, Toni: "Störande sköterskor och hajars vänlighet", *Mörkt spel* (Uddevalle 1993), s. 77-106.

Fleming, Ian: En James Bond-bok.  
Ambjörnsson, Ronny: "James Bond", *Mansmyter* (flera upplagor).

Sagan, Françoise: *Bonjour Tristesse* (flera upplagor).  
Salinger, J. D.: *Räddaren i nöden* (flera upplagor).  
Westin, Boel: "Ungdomsromanen i förvandling", *Nordisk kvinnolitteraturhistoria 4*, s. 241-244.

Axelsson, Sun: *Drömmen om ett liv* (flera upplagor).  
Sarrimo, Cristine: "Självporträtt och offentliga roller", *När det personliga blev politiskt* (Stockholm/Stehag 2000), s. 131-176.

Fritt val av svensk lyrik, prosa eller dramatik från 1980- och 1990-talet.  
Witt-Brattström, Ebba: "Fula flickor, masochism och motstånd", *Att skriva sin tid* (Falun 1993), s. 298-317.

020306 KF