

Stockholms universitet
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria
Fördjupningskurs i litteraturvetenskap
Valfri kurs (5 poäng)

Berättelsens teori och praktik

Kursen studerar berättelsen och berättandet ur, i första hand, strukturell och retorisk synvinkel. Grundläggande strukturella analysmetoder och begrepp lärs ut och studeras även i samklang med retoriska, psykoanalytiska och marxistiska analyser. Även berättelsens olika genrer diskuteras, såsom romanen, självbiografen, parodin. Kursen syftar till en fördjupad förståelse av berättandets konst och av berättelsens specifika form av meningsproduktion. Till den teoretiska litteraturen kommer skönlitteratur, vilken väljs i samråd med examinator.

Litteratur

- Adorno, Theodor W.: "Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman", i förf:s *Noten zur Literatur I* (Frankfurt 1958 o. sen., även i eng. övers.), s. 61–72
- Aspelin, Kurt: *Textens dimensioner* (Stockholm 1975), s. 82–159
- Bachtin, Michail: "Kronotopen", i förf:s *Det dialogiska ordet* (Gräbo 1988), s. 14–83
- Barthes, Roland: "The Struggle with the angel", i Rick Rylance. (ed.), *Debating Texts* (London 1987), s. 90–100
- Barthes, Roland: *S/Z* (Lund 1975), s. 9–30
- Benjamin, Walter: "The Storyteller", i förf:s *Illuminations* (New York 1968 o. sen.), s. #
- Björck, Staffan: *Romanens formvärld* (6 uppl., Stockholm 1970), s. 6–296
- Blanchot, Maurice: "Berättandets röst", i *Essäer* (Stockholm 1990)
- Booth, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*. (2:a uppl., Chicago 1983), kap. I och VI, s. 3–20 och 149–165
- Culler, Jonathan: "Story and Discourse in the Analysis of Narrative", i förf:s *The Pursuit of Signs* (London 1981), s. 169–187
- Genette, Gérard: *Narrative Discourse* (Oxford 1986) s. 21–268
- Girard, René: *Deceit, Desire and the Novel* (Baltimore, London 1966) kap. 1 (52 s.)
- Lukacs, Georg: *The Theory of the Novel* (London 1978 o. a. uppl.), s. 56–93
- Olsson, Ulf: *I det lysande mörkret* (Stockholm 1988) s. 169–231
- Pedersen, Bertel: *Parodiens teori* (Köpenhamn 1976), s. 27–74
- Ricoeur, Paul: *Time and Narrative*, vol. 2 (Chicago and London 1985), s. 77–152
- Scholes, Robert, Robert Kellogg: *The Nature of Narrative* (New York 1966) s. 3–282
- Skalin, Lars-Åke: *Karaktär och perspektiv. Att tolka litterära gestalter i det mimetiska språkspelet* (Uppsala 1991), s. 107–200

- Starobinski, Jean: "The Style of Autobiography", i Seymour Chatman (ed.), *Literary Style – A Symposium* (London 1971), s. 205–214
- Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr. 2–3 1993, (tema narratologi), uppsatserna av Mieke Bal, Dorrit Cohn, Gérard Genette
- Todorov, Tzvetan: "Berättelsens grammatik", i Kurt Aspelin, Bengt A. Lundberg (red.), *Form och struktur* (Stockholm 1971), s. 218–229
- Todorov, Tzvetan: "Berättelsens två principer", i tidskriften *Kris*, nr. 15 (1980) s. 38–41
- Todorov, Tzvetan: *Poétique* (Paris 1973, eng. övers. *Introduction to Poetics*)
- Wallroth, Per: *Eländets triumfator. Studier i Hjalmar Bergmans roman Knutsmässa marknad* (1992)
- Wellek, René, Austin Warren: *Theory of Literature* (New York 1942 o. sen.), kap. "The Nature and Modes of Narrative Fiction", (13 s.)

Repetera

Platon, *Staten* (särskilt del III och X)

Aristoteles, *Om diktkonsten* ("Poetiken", övers. Jan Stolpe, Göteborg 1994)

Antal sidor:

teoretisk litteratur ca 1500

skönlitteratur tillkommer